

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

РИСУНОК И СТАНКОВАЯ ГРАФИКА

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Художественное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: Дерева Р.М., к. иск., доц.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	12
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	12
7.3.1. Перечень вопросов для зачета.....	12
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса	14
8.1. Основная литература.....	14
8.2. Дополнительная литература.....	15
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	16
9.1. Общесистемные требования	16
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	17
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	17
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
11. Лист регистрации изменений	18

1. Наименование дисциплины (модуля)

Рисунок и станковая графика

Целью изучения дисциплины является теоретическое освоение знаний по рисунку и станковой графике, ее видах, средствах выразительности и значимости в изобразительном искусстве, а также дальнейшее совершенствование и формирование эстетических взглядов и вкуса.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. получить представление о рисунке и станковой графике
2. изучить научно-теоретические и методические основы рисунка и станковой графики;
3. проводить анализ классического наследия и методической литературы по рисунку;
4. расширить знания о средствах выразительности графических работ
5. привить знание о графических материалах и техниках, об особенностях работы различными материалами;
6. Развить навыки сочетания самостоятельности и оригинальности решений с ориентацией на лучшие работы известных художников-графиков.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок и станковая графика» (Б1.О.07) относится к основной части учебного плана. Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1 семестре очной формы обучения, на 2 курсе в 3 семестре заочной формы обучения.

Индекс	Б1.О.07
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисунку в объеме программы художественной школы и уровня бакалавра	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
Данная дисциплина является вспомогательной или сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Художественная графика», «Живопись и живописная композиция», «Анатомический рисунок», «Основы художественного творчества», «Изобразительное искусство в современной школе», «Декоративная графическая композиция», «Декоративная колористическая композиция», «Педагогической практики», «Научно-исследовательской работы», «Преддипломной практики».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Анатомический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-1	Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного

		искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-4	Способен учитывать современные тенденции развития науки и технологий при организации образовательной и научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-М 4.1. Ориентируется в основных направлениях, современных тенденциях и проблемах развития научных исследований и образовательных тенденциях в области художественного образования</p> <p>ПК-М 4.2. Способен использовать средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, как способа самореализации, самовыражения и всестороннего развития личности в образовательной и исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-М 4.3. Использует современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения образовательных и научно-исследовательских задач в области художественного образования</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., **144** академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	8
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	36	8
практикумы		
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
курсовая работа		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	108	132
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет - 1	зачет - 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего 144	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/1	Тематический рисунок с натюрмортом из разных по тону и фактуре предметов (уголь, мел) <i>Навыковый тренинг (4 ч.)</i>	12		8		4
2.	1/1	Научные основы рисунка.	4		2		2
3.	1/1	Зарисовки и наброски предметов быта различных графических фактур со следующими видами трактовки изобразительных мотивов: линейной; пятновой; линейно-пятновой и с использованием различных традиционных цветных материалов	24				24
4.	1/1	Понятие "Станковая графика" и ее особенности	4		2		2
5.	1/1	Рисунок – как самостоятельный вид искусства	6		4		2
6.	1/1	Графический образ человека в интерьере (Материал по выбору студента). <i>Навыковый тренинг (4 ч.)</i>	14		10		4
7.	1/1	Графические рисунки человека в различных материалах рисунка.	26				26
8.	1/1	Средства выразительности графики.	6		4		2
9.	1/1	Тематические графические рисунки в интерьере и экстерьере	36				36
10.	1/1	Графические станковые рисунки старых мастеров (портрет, натюрморт)	8		4		4
11.	1/1	Машинная графика	4		2		2

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость
-------	---------------	-------------------------	-----------------------	---

			часах)	(в часах)			
			Всего 144	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	2/3	Тематический рисунок с натюрмортом из разных по тону и фактуре предметов (уголь, мел) <i>Навыковый тренинг (4 ч.)</i>	12		4		8
2.	2/3	Научные основы рисунка.	4				4
3.	2/3	Зарисовки и наброски предметов быта различных графических фактур со следующими видами трактовки изобразительных мотивов: линейной; пятновой; линейно-пятновой и с использованием различных традиционных цветных материалов	24				24
4.	2/3	Понятие "Станковая графика" и ее особенности	4		2		2
5.	2/3	Рисунок – как самостоятельный вид искусства	4				4
6.	2/3	Графический образ человека в интерьере (Материал по выбору студента). <i>Навыковый тренинг (4 ч.)</i>	10		2		10
7.	2/3	Графические рисунки человека в различных материалах рисунка.	40				36
8.	2/3	Средства выразительности графики.	2				4
9.	2/3	Тематические графические рисунки в интерьере и экстерьере	38				38
10.	2/3	Графические станковые рисунки старых мастеров (портрет, натюрморт)	4				4
11.	2/3	Машинная графика	2				4

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции -

обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их

испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-1. Владеет теоретическими основами и практическим и навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. В основном знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять основные теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. Фрагментарно знает теоретические основы изобразительного искусства; способен частично представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. Не знает теоретические основы изобразительного искусства; способен частично представлять теоретические знания предметной области
	ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. В целом знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет основными навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Частично знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; слабо владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Не знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; не владеет навыками работы художественными материалами
	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических	ПК-М 1.3. Обладает основными умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических компьютерных	ПК-М 1.3. Частично обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических компьютерных	ПК-М 1.3. Не обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных

	компьютерных программах.	программах.	программах.	программах.
ПК-4. Способен учитывать современные тенденции развития науки и технологий при организации образовательной и научно-исследовательской деятельности	ПК-М 4.1. Ориентируется в основных направлениях, современных тенденциях и проблемах развития научных исследований и образовательных тенденциях в области художественного образования	ПК-М 4.1. В целом ориентируется в основных направлениях, современных тенденциях и проблемах развития научных исследований и образовательных тенденциях в области художественного образования	ПК-М 4.1. Частично ориентируется в основных направлениях, современных тенденциях и проблемах развития научных исследований и образовательных тенденциях в области художественного образования	ПК-М 4.1. Не ориентируется в основных направлениях, современных тенденциях и проблемах развития научных исследований и образовательных тенденциях в области художественного образования
	ПК-М 4.2. Способен использовать средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, как способа самореализации, самовыражения и всестороннего развития личности в образовательной и исследовательской деятельности.	ПК-М 4.2. В целом способен использовать основные средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, как способа самореализации, самовыражения и всестороннего развития личности в образовательной деятельности.	ПК-М 4.2. Частично способен использовать средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, как способа самореализации, самовыражения и всестороннего развития личности в образовательной деятельности.	ПК-М 4.2. Не способен использовать средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, как способа самореализации, самовыражения и всестороннего развития личности в образовательной и исследовательской деятельности.
	ПК-М 4.3. Использует современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для	ПК-М 4.3. Использует основные современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения	ПК-М 4.3. Использует частично современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения	ПК-М 4.3. Не использует современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения образовательных и

	решения образовательных и научно-исследовательских задач в области художественного образования	образовательных и научно-исследовательских задач в области художественного образования	образовательных и научно-исследовательских задач в области художественного образования	научно-исследовательских задач в области художественного образования
--	--	--	--	--

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета

1. Понятие о рисунке и станковой графике
2. Выразительные средства рисунка
3. Виды перспективы в изобразительном искусстве и их использование в практике художника
4. Исторический аспект развития методических принципов выполнения рисунка
5. Понятие композиция
6. Компьютерная графика, как одно из средств изобразительного искусства
7. Научные основы рисунка
8. Рисунок, как основа изобразительного искусства
9. Научные основы рисования натюрморта
10. Научные основы рисования человека
11. Материалы и техники графики
12. Методы передачи индивидуальных особенностей характера и психологических состояний в графическом портрете
13. Рисунок, как основа изобразительного искусства
14. Графика в различных областях деятельности человека
15. Виды рисунка
16. Роль кратковременных рисунков в изобразительном искусстве

Критерии оценки на вопросы по дисциплине «Рисунок и станковая графика»:

+5 баллов - если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки рисования, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенного учебного задания.

+4 баллов - если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет технику исполнения.

+3 баллов - если он частично освоил и может демонстрировать полученные знания и

навыки рисования, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального исполнения работы.

+2 - если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками рисования, не может выполнить рисунок по заданию из учебной программы даже путем копирования.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

- 1) Выразительные средства рисунка.
- 2) Научные основы рисунка
- 3) Рисунок, как основа изобразительного искусства
- 4) Исторический аспект развития методических принципов выполнения рисунка головы человека.
- 5) История и этапы развития русской школы рисунка
- 6) Научные основы рисования натюрморта
- 7) Научные основы пейзажной графики
- 8) Практические основы портрета
- 9) Практические основы рисунка фигуры человека
- 10) Влияние эпохи на портрет и его след в культуре
- 11) Научные основы портретной графики
- 12) Графический портрет в творчестве известных художников
- 13) Виды перспективы в изобразительном искусстве и их использование в практике художника
- 14) Развитие пейзажной графики
- 15) Материалы и техники в графике пейзажа
- 16) Практические основы графики пейзажа
- 17) Рисование животных и птиц на пленэре
- 18) Практические основы выполнения набросков и зарисовок
- 19) Анималистический жанр в графике
- 20) Научные основы рисунка интерьера
- 21) Материалы и техники рисунка (уголь, сангина, тушь и др.)
- 22) Исторические аспекты развития жанра натюрморт в графике
- 23) Методы передачи индивидуальных особенностей характера и психологических состояний в графическом портрете
- 24) Графика в творчестве известных художников
- 25) Развитие портретного жанра в графике
- 26) Влияние личности художника на портрет
- 27) Графика в различных областях деятельности человека
- 28) Компьютерная графика, как одно из средств изобразительного искусства

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема исследовательской работы раскрыта, грамотно составлен понятийный аппарат во введении, цели и задачи достигнуты и отражены в работе, в заключении сформулированы выводы по работе, структура выдержана, работа оформлена согласно требованиям.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если в целом тема раскрыта, но имеются неточности в формулировках понятийного аппарата и выводов, отсутствуют необходимые иллюстрации к тексту.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема исследовательской работы не раскрыта, не выдержана структура курсовой, имеются грубые ошибки в формулировках понятийного аппарата, отсутствуют выводы, либо вместо исследовательской представлена работа реферативного содержания.

оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если содержание работы полностью не соответствует заявленной теме.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

1. **Дерева, Р. М.** Зарисовки животных и птиц: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревы; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2016. - 48 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-zarisovki-zhivotny-h-i-ptits-plene-rnaya-praktika-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevs-kchgu-2016-48-s/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. **Дерева, Р. М.** Рисунок головы человека: учебное пособие / Р.М. Деревы; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2008. - 67 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-risovanie-golovy-cheloveka-ucheb-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevs-kchgu-2008-67-s/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Дерева, Р. М.** Наброски и зарисовки. 1 курс: учебно-методическое пособие / Р. М. Деревы; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2010. - 92 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-nabroski-i-zarisovki-1-kurs-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevs-kchgu-2010-92-s/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. **Дерева, Р. М.** Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревы; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2011. - 108 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-nabroski-i-zarisovki-2-kurs-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevs-kchgu-2011-108-s/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. -Текст: электронный.
5. **Дерева, Р. М.** Рисунок натюрморта: учебное пособие / Р.М. Деревы; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2009. - 94 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-risunok-natyurmorta-ucheb-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevs-kchgu-2009-94-s/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
6. **Жабинский, В. И.** Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2002567> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
7. **Зорин, Л. Н.** Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49713-3. —URL: <https://e.lanbook.com/book/401972> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
8. **Казарин, С.Н.** Учебная практика (рисовальная) : учебно - наглядное пособие / С.Н. Казарин; Кемеровский государственный институт культуры . - Кемерово : КемГИК, 2018.

- 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041169> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
9. **Паранюшкин, Р. В.** Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
10. **Бесчастнов, Н. П.** Графика натюрморта: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 255 с.: ил. - ISBN 978-5-691-01629-5. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003395377 (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
11. **Бесчастнов, Н. П.** Графика пейзажа: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2016. - 301 с., 32 с. ил. - ISBN 978-5-691-01431-4. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003395395/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
12. **Бесчастнов, Н. П.** Портретная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2016. - 367 с., 32 с. ил. - ISBN 978-5-691-01533-5. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155542/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
13. **Графика :** учебное пособие / Т. И. Бербаш, Н. Г. Колганова, М. Ю. Сивожелезова [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 106 с. — ISBN 978-5-907655-67-6. — URL: <https://e.lanbook.com/book/355955> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
14. **Линогравюра, градография, офорт и другие виды графики:** учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2014. - URL: <https://lib.kchgu.ru/linogravyura-gratografiya-ofort-i-drugie-vidy-gravyury-uchebnoe-posobie-sostavitel-n-s-kirichenko-karachaevo-cherkesskiy-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevo-kchgu-2014-75-s-il/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
15. **Мальцева, В. А.** Художественная графика : учебно-методическое пособие / В. А. Мальцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. — 67 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195985> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Искусство. 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Советская Россия, 1961.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ВЛАДОС, 2019. - 288 с. — ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 09.11.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN . - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046971> (дата обращения: 09.11.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. Дерева, Р.М. Наброски и зарисовки. 1 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2010.- 92 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст: электронный.

6. Дерева, Р.М. Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2011.- 108 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО